

Де ти бродиш, моя доле

Слова С.Писаревського

Муз. М. Кропивницького
Аранжування В. Єсіпка

Andante

The piano introduction is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four measures. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of the first measure.

Де ти бро - диш, мо - я до - ле, не - до - кли - чусь я те бе,

Де ти бро-диш мо - я до - ле, не до - кли - чусь я те - бе,

The vocal melody is in G major and common time. It begins with a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the beginning of the first measure.

До - сіб мож - на ди - ке по - ле при - гор - ну - ти до - се - бе. -

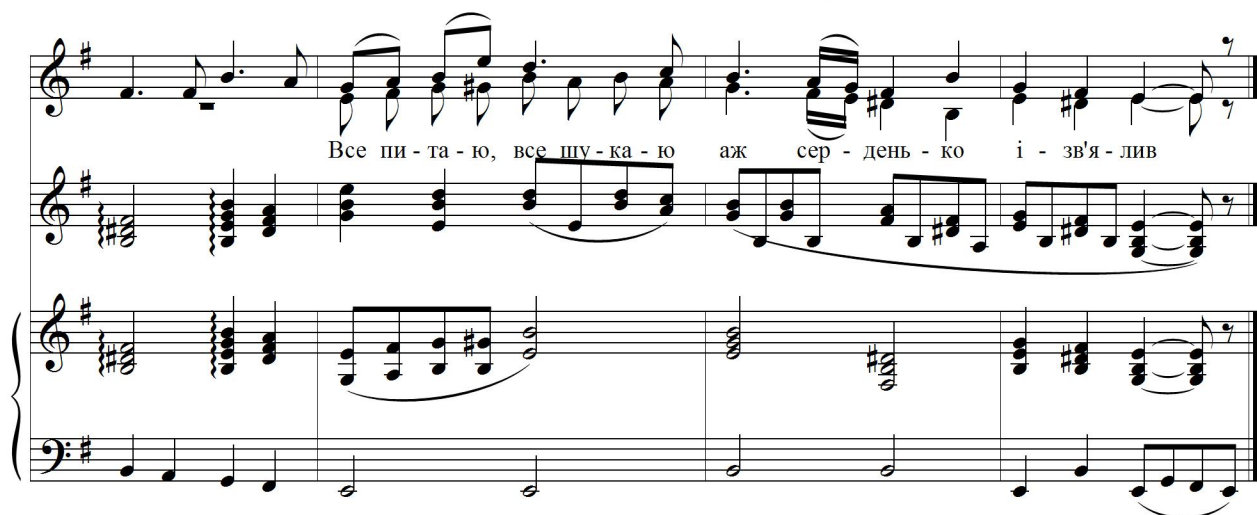
До-сіб мож-на ди - ке по - ле при - гор - ну - ти - до се - бе. -

The vocal melody continues with a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Все пи-та-ю, все шу-ка-ю - аж сер-день - ко і - зв'я лив



Все пи-та-ю все шу-ка-ю Аж сер-день-ко і-зв'я-лив



Де ти бродиш , моя доле,
Не докличусь я тебе,
Досі б можна дике поле
Пригорнути до себе

Все питаю, все шукаю -
Аж серденькот ізв'ялив.
Все питаю, все шукаю -
Аж серденькот ізв'ялив.

Чи на морі ти з купцями
Ділиш краму бариші?
Чи в хоромах з панянками
Ти регочешся вночі?

Ой змилуйся, моя доле,
Прийдь до мене, хоч на час!
Хоч посидиш біля мене,
То й тому я буду рад.